

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Усть-Нерский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей №1 «Петушок»
муниципального образования «Оймяконский улус (район)»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

МБДОУ «УНДС №1 «Петушок»

Протокол № 1

от «28» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующей МБДОУ УНДС №1 «Петушок»
Л.Г. Корниловой
Приказ № 13
от «28» августа 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
для детей старшего возраста 5-7 лет

Составила: Стручкова А.А.
Педагог ДО

2020г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Усть-Нерский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому развитию детей №1 «Петушок»
муниципального образования «Оймяконский улус (район)»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ «УНДС №1 «Петушок»

Протокол № _____
от «__» _____ 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующей МБДОУ УНДС №1 «Петушок»

Л.Г. Корниловой

Приказ № _____
от «__» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
для детей старшего возраста 5-7 лет

Составила: Стручкова А.А.
Педагог ДО

2020г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.2. Целевые ориентиры образовательного процесса

1.3. Промежуточные результаты освоения программы

2. Содержательный раздел

2.1. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

2.2. Задачи рабочей программы

2.3. Этапы реализации программы

2.4. Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед.

3. Перспективный план

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по развитию детей от 4 - 7 лет разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Усть - Нерский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому развитию детей № 1 «Петушок» Оймяконского района с учетом примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и парциальной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И. А. Лыковой «Цветные ладошки».

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС), особенностями дошкольного образовательного учреждения (приоритетным осуществлением деятельности по художественно - эстетическому развитию детей), региона Крайнего севера и муниципального образования, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей (законных представителей).

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. № 273 выделяет основные ориентиры обновления содержания и образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, но развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

В образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Опираясь на теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач программы по развитию художественно - эстетической деятельности детей дошкольного возраста, мы определили, компетентностный и личностно-деятельностный подходы.

Компетентностный подход к уровню подготовки, воспитанников предполагает, что отбор содержания и организация образовательного процесса должны, осуществляться в соответствии с потребностями и интересами воспитанников, обязательно отслеживаться средствами системы мониторинга.

Личностно - деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе происходит через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и сказанных с ним личностных смыслов; от утилитарно - прагматических - до ценностных.

Личностно - деятельностный подход предполагает овладение ребенком видами и самостоятельной художественности, и развития

ребенка.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество ДОУ с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно - эстетической деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей;

Представленная парциальная программа по развитию конструктивно-модельной деятельности детей дошкольного возраста обеспечивает преемственность с примерными основными образовательными программами начального образования.

Данная рабочая программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога по развитию художественно - эстетической деятельности детей.

Рабочая программа построена с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения;
- Федеральный закон № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29. 12. 2012»;
- Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. № 1155 и от 30 августа 2013 года. № 1014 «Об утверждении

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1,3049 - 13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Художественно - эстетическая деятельность позволяет ребенку с легкостью начинать ориентировочную деятельность, которая постепенно становится более целенаправленной и осмысленной, увлекает ребенка возможностью поэкспериментировать. В результате художественно - эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста - развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность художественно - эстетической деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание художественно - эстетического образования по развитию деятельности может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

- Социально - коммуникативное и речевое развитие (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов художественно - эстетической деятельности);
- Познавательное развитие (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части элементарных художественных представлений).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность - специфическая по-своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное

основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа - представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно - прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно - творческих способностей в изобразительной деятельности.

1.2. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В соответствии с Приказом МОН РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 «... целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга) и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...»

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность, в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок овладевает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои

- чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
 - Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
 - У ребенка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
 - Ребенок способен к волевым усилиям, он может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми безопасного поведения и личной гигиены;
 - Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам. Интересуется причинно - следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознаниями, математики, истории и т. п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Средняя группа

- Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов
- Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует все многообразие усвоенных приемов лепки.
- Правильно держит ножницы и умеет резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал — из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы.
- Аккуратно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур.
- *Старшая группа*
- Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративноприкладного искусства.

- Лепят предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы. Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создает изображения по мотивам народных игрушек.
- Изображает предметы и создает несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги

Подготовительная группа

- Ребенок различает качество материалов (цвет, форма, структура, положение в пространстве и т. п.);
- Самостоятельно отбирает необходимые для рисунка материалы и использует их с учетом их свойств;
- Способен создавать различные работы по рисунки, словесной инструкции.
- Принимает участие в создании коллективных композиций, рисунков, аппликаций;
- Реализует собственные замыслы;
- Варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе технических средств, в создании творческой работы;
- Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика. Скульптура, декоративно - прикладное искусство;
- Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции и движения; создает сюжетные композиции;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего развития художественно - эстетической деятельности ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания. Развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. Зарождается оценка и самооценка. На основе детской любознательности впоследствии формируется интерес к учению; развитие познавательных способностей послужит основой для формирования теоретического мышления; умение общаться со взрослыми и сверстниками позволит ребенку перейти к учебному сотрудничеству; развитие производительности дает возможность преодолевать трудности при решении учебных задач

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходимо для правильной организации образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

Это возраст наиболее активного рисования. В течении года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми

разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируется представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят со взаимодействием, и т. д. однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков. Которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объекта в результате различных воздействий, представления о развитии. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесного и логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за рамки их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуется распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

от 6 до 7 лет.

В этот период у детей накоплен достаточный изобразительный и эмоционально - личностный опыт, чтобы свободно сознательно экспериментировать над созданием выразительного образа окружающей жизни и литературных произведений.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явным становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы свободно владеют обобщёнными способами анализа изображения.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает тридцати минут.

У дошкольников продолжает развиваться связанная речь. В высказываниях детей отражается как расширяется словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Развивать художественно - творческие способности дошкольников посредством изобразительной деятельности.
2. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.
3. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, творческое мышление, координацию движений, глазомер.
4. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных нетрадиционных материалов.
5. Развивать художественно - творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
6. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и радоваться красоте природы, окружающих предметов.
7. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном, декоративно - прикладным) и жанров.
8. Формировать умение оценивать созданные изображения.
9. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
10. Приучать к терпению и упорству.
11. Формировать детский сплоченный коллектив через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

2.3. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

ПРОГРАММЫ Методы проведения

занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы:

Гуашь, акварель, ватные палочки, манная крупа, пластмассовые ложки или трубочки для коктейля, стаканы для воды, подставки под кисти,

кисти, мисочки под краску, салфетки, трафареты, вата, бумага, картон, гофрированная бумага, клей, ножницы итд Нетрадиционные художественные техники:

- Рисование пальчиками: ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, дополняется рисунок маленькой кистью.
- Рисование ладошкой: ребенок опускает в краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, дополняется рисунок маленькой кистью.
- Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
- Оттиск природными материалами или предметами, имеющие интересную фактуру: Предмет закрашивается кистью с красками, кладется на бумагу там, где нужно, и печатается (оттиск).
- Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
- Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) -
- Кляксография: ребенок пластмассовой ложкой или трубочкой для коктейля, делает на листе кляксы. Затем при помощи пальцев или кисточки дорисовывает необходимые детали.
- Рисование солью: рисует клеем и посыпает обильно солью или совсем мокрый рисунок можно посыпать крупной солью, которая при засыхании дает интересную фактуру рисунку.
- рисование по - сырому: чистой водой и большой кистью, заранее проходимся по листу. И пока он не высох рисуем акварельными красками. Когда рисунок высохнет, можно добавить детали как обычно.
- портрет: рисование человека.
- пейзаж: рисование окружающей природы.
- рисование воском: на чистый лист бумаги заранее рисуем белым восковым карандашом или кусочком свечи. Далее рисунок закрашивается цветами и рисунок появляется, так как воск отторгает влагу.

2.4. СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ И ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА. РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ РАССМАТРИВАНИЯ И БЕСЕД.

Живопись

Натюрморты

Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

Пейзажи

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Черное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овес», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днестром» Куприянов

М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней» «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

Портреты

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна»
Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»
Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П. «Автопортрет»
Крамской И. «Неизвестная»
Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Литотар Ж.-Э. «Шоколадница»
Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я. «Портрет детей художника»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И. «Стрекоза»
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»
Пименов Ю. «Новая Москва»
Поленов В. «Московский дворик»
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»
Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

Изделия декоративно-прикладного искусства

Народные игрушки

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козел, баран, индюк, гусь
- Русская матрешка: загорская, полхов - майданская, разновидности матрешек: матрешка-барыня,

Матрешка - боярин, витязь, старик-мухомор

- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козел, петух, курица,

лиса *Декоративная роспись*

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслѐнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берѐзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка).