

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Усть-Нерский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей №1 «Петушок»
муниципального образования «Оймяконский улус (район)»

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБДОУ «УНДС №1 «Петушок»
Протокол № 1
от 28 августа 2020г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующей МБДОУ УНДС №1 «Петушок»
Л.Г. Корниловой
Приказ № _____
от 28 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности
по музыкальному развитию «Динь-Дон»
для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Воспитатель:
А.А. Осадчая

пгт. Усть-Нера, 2020

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Усть-Нерский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей №1 «Петушок»
муниципального образования «Оймяконский улус (район)»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
МБДОУ «УНДС №1 «Петушок»
Протокол № _____
от «__» _____ 2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующей МБДОУ УНДС №1 «Петушок»
_____ Л.Г. Корниловой
Приказ № _____
от «__» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности
по музыкальному развитию «Динь-Дон»
для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Воспитатель:
А.А. Осадчая

пгт. Усть-Нера, 2020г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет. Т.В. Ермолина «Музыка в детском саду» - Издательство: Национальное образование 2018г. по обучению игре на музыкальных инструментах дошкольников является компилятивной и составленной на основе:
 - «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2020.
 - «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Н.Г.Кононова, М.: Просвещение, 1990 г.

В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость.

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Цели и задачи программы.

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ - создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года решаются следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомство детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Обучение детей воспроизведению равномерной ритмической пульсации и простейших ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закрепление у детей навыков совместной игры, развитие чувства ансамбля.
5. Поощрение стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддержка желания играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать дружеские отношения в детском коллективе.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Формы работы

- ритмические упражнения,
- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),
- игра в ансамбле,

- творческие упражнения, импровизации

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Прогнозируемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
овладеть навыками ансамблевого исполнения
понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Объем образовательной нагрузки

Возраст – 5-6 лет

Продолжительность занятий – 30 минут

Количество часов в неделю - 1 час

Количество часов в месяц – 4 часа

Количество часов в учебный год – 30 час.

Расписание

Четверг 16.15 - 16.40 - старшая группа

Пятница 16.15 - 16.45 - подготовительная группа

Календарно-тематическое планирование кружка «Динь-Дон»

Октябрь

| Неделя | Тема | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение процесса |
|------------|--|--|---|---|
| 1-я неделя | «Знакомство с инструментами» (деревянные звуки) | Привлечь детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами | «Моя лошадка» муз. Гречанинова | Деревянные палочки, деревянные ложки, деревянные кубики |
| 2-я неделя | «Знакомство с инструментами» (деревянные звуки) | Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов | Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю» | Деревянные палочки, деревянные ложки, деревянные кубики |
| 3-я неделя | «Знакомство с инструментами» (деревянные звуки) | 3. Формировать умение подыгрывать на деревянных ударных инструментах | Песня «Барабан» муз. С. Коротаева | Деревянные палочки, деревянные ложки, барабан |
| 4-я неделя | «Знакомство с инструментами» (деревянные звуки) | Формировать умение подыгрывать на деревянных ударных инструментах | Закрепление Песня «Барабан» муз. С. Коротаева | Деревянные палочки, деревянные ложки, барабан |

Ноябрь

| Неделя | Тема месяца | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение подпроцесса |
|------------|--|---|---|--------------------------|
| 1-я неделя | «Знакомство с инструментами» (перкуSSIONные инструменты) «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!» | Научить детей правильным приемам звукоизвлечения | Попевка «Колокольчик», «Погремушки» р.н.м. | Колокольчики, погремушки |
| 2-я неделя | «Знакомство с инструментами» (перкуSSIONные инструменты) | Развитие слухового внимания, воспитание активности желание принимать участие в игре | Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю» | Колокольчики, погремушки |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|---|
| 3-я неделя | «Знакомство с инструментами» (перкуссионные инструменты) | Развивать навык одновременного исполнения на инструменте | Разучивание композиции Л. Землинского «Часики» из мультфильма «Фиксики» для Новогоднего выступления. | Погремушки, бубен, колокольчик, треугольник. |
| 4-я неделя | «Знакомство с инструментами» | Создать условия, чтобы каждый ребенок мог сделать с помощью взрослого какой-нибудь музыкальный инструмент 2. Создать условия для экспериментирования детей со звуком, цель которого - установление зависимости качеств звука и свойств, используемых материалов (крупы, пластмассы, бумаги) 3. Организовать импровизированный концерт или спектакль с использованием самодельных инструментов. | Озвучивание сказки | Для изготовления самодельных инструментов необходимы следующие материалы: различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре, разноцветные фантики и пр.); деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки; коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц и др.); |

Декабрь

| Неделя | Тема месяца | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение подпроцесса |
|---------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------|
| 1-я неделя | «Знакомство с инструментами» (ударно-шумовые инструменты) | Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового | «Ах, вы сени, мои сени...» р.н.м. | Деревянные ложки |

| | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| | | оркестра. | | |
| 2-я неделя | «Знакомство с инструментами» | Знакомство и разучивание песни к игре «Музыканты» | Повторение р.н.м. «Ах, вы сени, мои сени» Игра шумовыми инструментами «Музыканты» муз. Вихаревой | Деревянные ложки, маракасы, трещотки |
| 3-я неделя | «Знакомство с инструментами» | Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах | Игра шумовыми инструментами «Музыканты» муз. Вихаревой | Деревянные ложки, бубны, дудки |
| 4-я неделя | Выступление на Новогоднем празднике | Воспитывать навык совместного музицирования | Композиция Л. Землинского «Часики» из мультфильма «Фиксики» | Металлофоны, барабаны, треугольник. |

Январь

| Неделя | Тема месяца | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение подпроцесса |
|---------------|---|--|--|-------------------------------------|
| 3-я неделя | «Знакомство с инструментами» (металлофон, строение металлофона) «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем!» | 1. Продолжать знакомить детей с новыми музыкальными инструментами – металлофоном 2. Развивать сенсорные музыкальные способности | Музыкальная зарисовка «Лягушонок» | Металлофон |
| 4-я неделя | Участие в республиканских играх юных исполнителей классической и национальной музыки «Алыптаах дорогоон. Чарующие звуки Якутии» среди дошкольников и младших школьников | Воспитывать интерес к музыке, вызвать желание самостоятельно сочинять музыку | Исполнение композиции «Часики» Л. Землинского | Металлофоны, барабаны, треугольник. |

Февраль

| Неделя | Тема месяца | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение педпроцесса |
|---------------|--|--|--|---------------------------------------|
| 1-я неделя | «Шутка в музыке» | Развивать навык одновременного исполнения на «инструментах» | «Парикмахерская полька» литовская народная мелодия | Трещотки, бубенцы. |
| 2-я неделя | «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» | Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами | «Колокольчики звонят» | Колокольчики |
| 3-я неделя | «Весенний наш привет» | Учить точно воспроизводить ритмические рисунки, развивать творчество детей | Весенняя зарисовка «Сосулька» Куликова | Металлофоны, колокольчик, бубен |
| 4-я неделя | «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем» | Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами | «Мы запели песенку» | Бубен, металлофон, колокольчики |

Март

| Неделя | Тема месяца | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение педпроцесса |
|---------------|--|--|--------------------------------------|---|
| 1-я неделя | Выступление на утреннике 8 марта | Повторение знакомой пьесы. | «Мы запели песенку» | Бубен, металлофон, колокольчики |
| 2-я неделя | Сказочки- шумелки | Подвижные игры с использованием музыкальных инструментов | «Ладушки» «Пойду ль я» | Бубен, маракасы, трещотки |
| 3-я неделя | «Пришла весна» | Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение | Повторение знакомой пьесы. | Металлофон, колокольчики, Бубен, трещотки. |
| 4-я неделя | «Чей голос лучше» | Дидактические игры с использованием музыкальных инструментов | «Лягушка», «птичка», «бабочка» | Музыкальные инструменты |

Апрель

| Неделя | Тема месяца | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение педпроцесса |
|---------------|--|--|---|--------------------------------|
| 1-я неделя | «Наш оркестр» | Приобщать к коллективной игре в ансамбле | «Полька» Филиппенко | Бубен, погремушки, ложки |
| 2-я неделя | «Наш оркестр» «Тихо-громко в бубен бей» | Приобщать к коллективной игре в ансамбле | Пропевание песенок. «Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой. Слушание «Мишка с куклой» | Бубен, погремушки, ложки |
| 3-я неделя | «Наш оркестр» | Закреплять умение одновременно вступать и заканчивать игру на музыкальных инструментах | Обучение игре на ДМИ «Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем» Игра «Шагать и бегать» | Бубен, погремушки, ложки |
| 4-я неделя | Озвучивание стихотворений | Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, развитие креативности | Стих для озвучивания «Апрель» С.Я. Маршак | Шумовые инструменты |

Май

| Неделя | Тема месяца | Цели занятия | Музыкальный репертуар | Обеспечение педпроцесса |
|---------------|----------------------|---|----------------------------------|--|
| 1-я неделя | Презентация оркестра | Накапливать опыт восприятия музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на знакомые музыкальные инструменты, появление желания самостоятельно действовать с ними | Выученный репертуар за год | Деревянные палочки, деревянные ложки, деревянные кубики, металлофон, дудочка, бубен, погремушки |
| 2-я неделя | Презентация оркестра | Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам | Повторение пройденного материала | Использование всех музыкальных инструментов. |

| | | | | |
|------------|---|--|---------------|--|
| | | оркестра и движений. | | |
| 3-я неделя | Презентация оркестра «Концерт на улице» | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на знакомые музыкальные инструменты, получать удовольствие от игры на свежем воздухе. | Мини концерт. | Использование всех музыкальных инструментов. |

Материально-технический раздел.

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия
-

Мониторинг

Критерии:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Список литературы

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
3. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
4. Т.В. Ермолина «Музыка в детском саду» - Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет. Издательство: Национальное образование 2018г.